

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЛИТЕРАТУРА

Изучение дисциплины «Литература» предполагает использование двух видов самостоятельной работы:

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине - выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя по его заданию.
- внеаудиторная самостоятельная работа – выполняется студентом по заданию преподавателя, при его методическом руководстве, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат внеаудиторной самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Задания для самостоятельной работы

- ✓ чтение изучаемых произведений
- ✓ написание рецензий по данному плану
- ✓ подготовка тезисов ответов на вопросы по пройденным темам
- ✓ письменная работа по пройденным темам
- ✓ письменная характеристика героя заданного произведения
- ✓ творческая работа «Читая стихи ...»
- ✓ анализ литературоведческих статей
- ✓ проведение анализа изучаемых произведений
- ✓ художественное оформление титульного листа прочитанного произведения
- ✓ подготовка устного ответа по заданным темам
- ✓ подготовка ролевого чтения
- ✓ подготовка чтения наизусть
- ✓ подготовка сообщений по страницам прочитанного произведения
- ✓ сочинение по изучаемым произведениям
- ✓ подготовка сообщения на заданную тему.

Как писать сочинение по литературе

Программой дисциплины "Литература" предусматривается проводить сочинения на литературную тему после изучения той или иной программной темы, произведения писателя, чтобы обобщить учебный материал, выявить уровень его усвоения. Сочинение - это также средство развития и закрепления навыков письменной речи.

Цели сочинения - выявление творческих способностей учащихся, умения анализировать произведения и сравнивать героев, образы внутри одного или нескольких произведений, развитие письменной речи.

Современный человек должен уметь грамотно выразить собственные мысли на родном языке и адекватно понять другого, должен уметь работать с возрастающим количеством самой разнообразной устной и письменной информацией. На проверку сформированности именно этих умений направлено задание "С" ЕГЭ по русскому языку.

Тема сочинения - это то, о чем говорится в сочинении, вопрос, который рассказывается в нем. Тема сочинения может предстать, прежде всего, в форме названия, заголовка. Однако заголовок не является единственным способом выражения темы сочинения. Работу над сочинением следует начинать с обдумывания темы. Вы должны ясно представить себе, чего требует от вас тема.

Основная мысль сочинения (идея). Ответ на проблему, на поставленный вопрос - это и есть идея произведения (основная мысль).

1. Идея художественного произведения может быть выражена прямо - авторским высказыванием или репликой персонажа .
2. Основная мысль произведения может быть выражена в его названии.
3. Эпиграф, как правило, также подчеркивает идею произведения, придает ей своеобразное освещение

Порядок работы над сочинением.

1. Обдумайте тему сочинения.
2. Определите ведущую мысль, которую вы будете развивать и доказывать.
3. Вспомните и отберите тот материал, который, по вашему мнению, понадобится для подтверждения этой мысли.
4. Систематизируйте материал, выберите в отобранном материале главное.
5. Подберите примеры, факты, цитаты, подтверждающие ваши мысли.
6. Работайте над черновиком сочинения.
7. Выражайте свои мысли в соответствии с нормами литературного языка, точно, ясно, образно, в соответствии с речевой ситуацией и задачей высказывания.
8. Окончив сочинение, проверьте написанное, в частности, нет ли опечаток, пропусков букв, все ли знаки препинания расставлены правильно.

План сочинения:

1. Введение. Во введении можно обосновать выбор темы: ее актуальность, привлекательность для вас. В зависимости от темы можно порекомендовать следующие варианты введения:

-*историческое* - краткая характеристика эпохи, анализ ее политических, социальных, экономических условий. Например, тема: "Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории (по роману Л.Н.Толстого "Война и мир")"

-*аналитическое* - анализ центрального понятия темы. Например, тема: " Сюжеты и герои ранней романтической прозы М.Горького" и др.

-*биографическое* - факты жизни писателя, история создания произведения, эволюция взглядов писателя. Например, тема: "Она <Ахматова> первая обнаружила, что быть нелюбимой поэтично..."(К.И.Чуковский)" и др.

-*сравнительное* - выбрать параметры, по которым проводит сравнение в основной части; вспомнить предшествующие литературные традиции, выявить, что нового внес писатель в развитие литературы. Например, тема: "Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н.Толстого "Война и мир" и др.

-*общая характеристика произведения*, если тема предполагает анализ одного или нескольких образов - о месте произведения в контексте эпохи, в контексте творчества писателя; о новизне и значимости произведения, идейном замысле. Например, тема: "Христианские в поэме А.А.Блока "Двенадцать"

- *лирическое*, связывающая тему с вашим личным опытом, чувствами, переживаниями по поводу прочитанного. Например, тема: "Пойми живой язык природы - и скажешь ты: прекрасен мир..." (И.С.Никитин) и др.

2. Основная часть. В основной части сочинения хорошо сравнить героя с героем, эпоху с эпохой, автора с автором, произведение с произведением, с другими видами искусства (театральными постановками, фильмами, музыкой, живописью); пользоваться доказательствами "от противного", спора с воображаемым оппонентом.

Не забудьте, что стихотворения цитируются как в строчку (в кавычках, разделяя строки значком "/"), так и в столбик (посередине страницы, без кавычек). Не перегружайте сочинение стихотворными цитатами, даже если анализируете стихотворение.

3. Заключение. В заключении должны быть сформулированы выводы сочинения. Здесь можно сказать об актуальности произведения, о вечности поставленных в нем проблем,

вопросов, о развитии литературных традиций, о связи с современной литературой, о месте произведения или героя в жизни общества, о вашем отношении к прочитанному.

Как написать сочинение – анализ эпизода

Здесь необходимо скрупулезная работа, важно придерживаться определенных общих правил:

- определить смысловую и композиционную роль эпизода (как влияет его содержание на "читательское знание" о герое, случайно ли его расположение);
- общие идеи, мотивы, может быть, даже ключевые слова, объединяющие данный эпизод с последующими и предыдущими;
- выявить своеобразие языковых средств, художественных приемов, служащих воплощению авторской идеи;
- обратить внимание на расстановку персонажей в эпизоде, на то, от чьего имени ведется рассказ;
- можно создать систему опорных тезисов или вопросов, обращая внимание на важнейшие элементы разбираемого эпизода.

Как написать творческую работу «Читая стихи»

Стихотворение должно быть интерпретировано по-своему, в скобках после темы указан ключ к анализу: восприятие, истолкование, оценка. Напоминаем, что стихотворения цитируются как в строчку (в кавычках, с разделением строк значком "/"), так и в столбик (посередине страницы, без кавычек). Предостерегаем от перегрузки сочинения стихотворными цитатами. Напоминаем о возможности и желательности сопоставлений при анализе поэтического текста (место произведения в контексте эпохи, в контексте творчества автора, в наше время, личное восприятие).

Основное, на что следует обратить внимание при написании сочинения по лирическому произведению, - это формулировка темы. Внимательно прочитайте формулировку темы. Не стоит, увидев знакомое название, просто излагать в своем сочинении все, что вы знаете об этом стихотворении. Без полного понимания того, что именно предлагается сделать с данным произведением, хорошего сочинения с грамотным анализом стихотворения не получится.

Поэтому первое, что нужно сделать, приступая к разбору стихотворения - это попытаться понять и осмыслить то, о чем в нем говорится. Так же немаловажно разобраться в том, какова его форма, что потребует достаточно серьезного исследования содержательной стороны сочинения.

Чтобы понять проблему работы, вы можете действовать по следующим пунктам:

- "просто" проанализировать стихотворение;
- сопоставить его с каким-либо другим стихотворением (этого или другого автора);
- проследить определенную идею или образ в лирике или творчестве автора;
- объяснить роль каких-либо поэтических средств (тропов в стихотворении).

Для последовательного рассуждения по теме сочинения выделяем следующие элементы плана:

- А) время и место создания произведения, история написания, связь с остальным творчеством автора;
- Б) предмет изображения (тема) стихотворения, жанр и его особенности, главная мысль (идея) произведения;
- В) образы произведения и средства (тропы) их создания;
- Г) композиция стихотворения.

Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой вы показываете свое умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

Как написать рецензию и анализ.

Работа над рецензией начинается с тщательного продумывания темы и формулировки тезиса - основной мысли, организующий материал, доказательству которой, собственно, и подчинено сочинение. Поиск тезиса - чрезвычайно важная задача. Пишущий как бы определяет для себя некую цель, точку, к которой хочет привести читателя. Этот "маяк" позволит не сбиться с пути, удачно пересечь "бурное море" свободной темы, не потеряв курса.

В рецензиях тезис должен быть четко сформулирован и обозначен, в работах же творческо-художественного плана, написанных зачастую в необычном жанре - письма, дневника и т.п. (а наша тема предоставляет возможность такого подхода), - он может явно и не присутствовать, однако должен чувствоваться под тканью текста, организуя его на глубинном уровне. Сочинение, автор которого постоянно держит в голове подобную "руководящую идею", всегда будет производить впечатление стройности, собранности и гармоничности. Напротив, если пишущий берется за перо без предварительного продумывания цели своей работы, он серьезно рискует

После формулирования тезиса наступает следующий этап работы - поиск аргументов, доказательств тезиса. Этот этап обоснования главной мысли сочинения является чрезвычайно ответственным. От его результатов в основном и зависит мнение проверяющего. "Работать" на это мнение будет все: и проявляющееся в подборе документов широта, и серьезность взглядов ученика (к месту приведенное размышление по поводу произведения литературы, живописи, кино всегда "повышает рейтинг" пишущего), и умения композиционно организовывать текст, выстраивать доказательства в систему, и способность грамотно оформлять их с речевой точки зрения.

Автору сочинения перед тем, как непосредственно начать писать, нужно тщательно продумать вывод, итог размышлений, отсутствие которого создает ощущение незавершенности, неполноты работы. Нужно избегать механического дублирования тезиса в выводе. Тезис может быть воспроизведен, но на качественно новом уровне - ведь опыт и читателя, и автора уже претерпел те или иные изменения за время общения с текстом.

План работы

1. Внимательно прочитать рецензируемый текст.
2. Постарайтесь дать ответ на вопрос: "Что известно вам об авторе текста?"
3. Вдумайтесь в тему и проблему (проблемы) текста. Ответьте на вопрос: "О чем идет речь, и что об этом думает автор?"
4. В чем художественное своеобразие предложенного текста: язык (языковые средства выразительности), стиль, мастерство автора.
5. Определите, какой жанр, тип и стиль речи вы выберете для вашего сочинения: рецензию или эссе? В любом случае это должно быть рассуждение - ведущий тип речи в обоих жанрах.
6. Дайте свою оценку прочитанному. Определитесь, разделяете ли вы мнение автора или не согласны с ним. В первом случае ищите дополнительные доказательства: примеры из вашего жизненного опыта, информацию, почерпнутую из книг. Во втором случае найдите контраргументы. Подумайте как вежливо возразить автору, как защитить свое понимание