

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ по ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Целью методических указаний для самостоятельной работы студентов является организация и помощь студентам в процессе выполнения самостоятельной работы по данной дисциплине. Самостоятельная работа позволяет приобрести не только знания, но и умения, навыки, а также помогает выработать свою методику подготовки, что очень важно в дальнейшем процессе обучения. Если потребуется консультация, то ее можно получить у преподавателя по графику его работы.

Форму самостоятельной работы студент выбирает согласно рабочей программе (презентация, сообщение, эссе). К каждому заданию предлагается инструкция по его выполнению. Это должно помочь студенту сориентироваться в изучаемой теме.

Сроки выполнения и виды отчётности самостоятельной работы определяются преподавателем и доводятся до сведения студентов на уроках.

**Самостоятельная работа студентов включает задания нескольких видов:**

**1. Поиск и анализ материала из различных источников на заданную тему:**

- ✓ работа со словарями, справочниками, энциклопедиями
- ✓ работа с художественными альбомами и хрестоматиями
- ✓ работа с электронными ресурсами
- ✓ работа с конспектами лекций

**2. Написание эссе:**

- ✓ «Афоризмы Древнего Китая»
- ✓ «Прогулка по Древнему Риму»
- ✓ «Путешествие по Арабскому Востоку»
- ✓ «Научно-технический прогресс: потери и приобретения».

**3. Подготовка презентаций по темам**

- ✓ Миф в изобразительном искусстве
- ✓ Культовые и литературные тексты Месопотамии
- ✓ «Культурные достижения народов Мезоамерики»
- ✓ «Произведение стиля барокко»
- ✓ «Произведение русского искусства XVI- XVIII вв.»
- ✓ «Произведение стиля классицизм»
- ✓ «Произведение стиля сентиментализм»
- ✓ «Произведение русского искусства XVI- XVIII вв.»
- ✓ «Романтические идеалы в искусстве, музыке, литературе»
- ✓ «Произведение стиля реализм»

**4. Подготовка сообщений и мини-докладов по темам**

- ✓ «Использование научных открытий в изобразительном искусстве»
- ✓ Культурная жизнь России XIX века.
- ✓ Выдающиеся композиторы и актеры 19 века
- ✓ Выдающиеся музыканты XX века
- ✓ Выдающиеся режиссеры и актеры XX века

**5. Проведение сравнительного анализа по заданной теме**

- ✓ сравнительный анализ понятий «культура» и «цивилизация» (аналитическая работа)
- ✓ Русь – между Востоком и Западом
- ✓ Массовая и элитарная культура

**6. Чтение и анализ отрывков из первоисточников:**

- ✓ «Рамаяна», «Махабхарата»
- ✓ «Законы Хаммурапи»
- ✓ «Сказания о Гильгамеше»

- ✓ мифы Древней Греции
  - ✓ Вергилий «Энеида»
  - ✓ «Библия»
  - ✓ «Коран», «Сунна»
  - ✓ Ф.Аквинский «Сумма теологии», Августин Блаженный «О Граде Божьем»
  - ✓ «Повесть временных лет»
  - ✓ Д. Алигьери, Ф. Петрарка
  - ✓ У.Шекспир, М.Сервантес
  - ✓ Кальдерон, Лопе де Вега
  - ✓ П. Корнель, Ж. Расинь, Ж.-Б.Мольер
  - ✓ А.Н. Радищев, В.Н. Татищев, М.В. Ломоносов
  - ✓ Дж.Байрон, В.Гюго, О.Бальзак, Ч.Диккенс
  - ✓ А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.С. Грибоедов
  - ✓ А.Н. Островский, А.П. Чехов
- 7. Подготовка к ролевой игре:**
- ✓ Страна бога Ра
  - ✓ Афины и Спарта – два греческих мира
  - ✓ Турнир вагантов.
- 8. Подготовка к текущему и промежуточному контролю:** устному опросу, искусствоведческим диктантам, тестированию, контрольным работам.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **1.Поиск и анализ материала из различных источников на заданную тему:**

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Инструкция по составлению конспекта:

- Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
- Выделите главное, составьте план.
- Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
- Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
- Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Инструкция по составлению простого плана текста

1. Прочтите текст (представьте мысленно весь материал).
2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части; подбирая заголовки, замените глаголы именами существительными.
4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Запишите план.
6. Запомните требования к плану:

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

## **2.Рекомендации по подготовке эссе**

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, но представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе связанные с темой.

Особенности эссе

- ✓ наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- ✓ эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- ✓ предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, публицистический характер.
- ✓ в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

### **1. Рекомендации по созданию презентации в Microsoft PowerPoint**

Презентация дает возможность наглядно представить студенческой аудитории инновационные идеи, разработки и планы. Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Компьютерная презентация – это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту – автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа PowerPoint компании Microsoft.

**Структура презентации.** Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчете времени просмотра – 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти.

Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы. На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

## **Рекомендации по оформлению презентаций в Microsoft Power Point**

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должны быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние  $\frac{3}{4}$  площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости. На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д. Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами – это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

### **Порядок выполнения компьютерной презентации**

Перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью, создаваемой презентации, построить вступление и сформулировать заключение, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

Основные этапы работы над компьютерной презентацией:

1. Спланируйте общий вид презентации по выбранной теме, опираясь на собственные разработки и рекомендации преподавателя.
2. Распределите материал по слайдам.
3. Отредактируйте и оформите слайды.
4. Задайте единообразный анимационный эффект для демонстрации презентации.
5. Распечатайте презентацию.
6. Прогоните готовый вариант перед демонстрацией с целью выявления ошибок.
7. Доработайте презентацию, если возникла необходимость.

### **4. Рекомендации по подготовке и представлению сообщения**

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Деятельность студента:

- ✓ собирает и изучает литературу по теме;
- ✓ составляет план или графическую структуру сообщения;
- ✓ выделяет основные понятия;
- ✓ вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- ✓ оформляет текст письменно;
- ✓ сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок. □ глубина проработки материала;
- ✓ грамотность и полнота использования источников;
- ✓ наличие элементов наглядности.

### **6. Чтение и анализ отрывков из первоисточников:**

Работа над анализом начинается с тщательного продумывания темы и формулировки тезиса - основной мысли, организующий материал. Поиск тезиса - чрезвычайно важная задача. Пишущий, как бы определяет для себя некую цель, точку, к которой хочет привести читателя. В анализе тезис должен быть четко сформулирован и обозначен, в работах же творческо-художественного плана, написанных зачастую в необычном жанре - письма, дневника и т.п. (а наша тема предоставляет возможность такого подхода), - он может явно и не присутствовать, однако должен чувствоваться под тканью текста, организуя его на глубинном уровне.

После формулирования тезиса наступает следующий этап работы - поиск аргументов, доказательств тезиса. Этот этап обоснования главной мысли сочинения является чрезвычайно ответственным. От его результатов в основном и зависит мнение проверяющего. "Работать" на это мнение будет все: и проявляющееся в подборе документов широта, и серьезность взглядов ученика (к месту приведенное размышление по поводу произведения литературы, живописи, кино всегда "повышает рейтинг" пишущего), и умения композиционно организовывать текст, выстраивать доказательства в систему, и способность грамотно оформлять их с речевой точки зрения.

Автору анализа перед тем, как непосредственно начать писать, нужно тщательно продумать вывод, итог размышлений, отсутствие которого создает ощущение незавершенности, неполноты работы.

#### План работы

1. Внимательно прочитать текст.
2. Постарайтесь дать ответ на вопрос: "Что известно вам об авторе текста?"
3. Вдумайтесь в тему и проблему (проблемы) текста. Ответьте на вопрос: "О чем идет речь, и что об этом думает автор?"
4. В чем художественное своеобразие предложенного текста: язык (языковые средства выразительности), стиль, мастерство автора.
5. Определите, какой жанр, тип и стиль речи вы выберете для вашего сочинения: рецензию или эссе? В любом случае это должно быть рассуждение - ведущий тип речи в обоих жанрах.
6. Дайте свою оценку прочитанному. Определитесь, разделяете ли вы мнение автора или не согласны с ним. В первом случае ищите дополнительные доказательства: примеры из вашего жизненного опыта, информацию, почерпнутую из книг. Во втором случае найдите контраргументы. Подумайте, как вежливо возразить автору, как защитить свое понимание проблемы.

#### 7. Подготовка к ролевой игре:

Метод деловой игры первоначально появился не в системе образования, а в практической сфере управления. Сейчас деловые игры применяются в самых различных областях практики: в исследовательской работе, в процессе проектных разработок, при коллективной выработке решений в реальных производственных ситуациях, а также в военном деле.

Суть метода деловой игры как метода обучения заключается в учебном моделировании ситуаций той деятельности, которой предстоит обучить учащихся, чтобы на моделях, а не на реальных объектах учить будущих специалистов выполнять соответствующие профессиональные функции. Например, можно разыгрывать ситуации: «урок», «работа с отстающими», «разбор ошибок» и т. д.

«Деловая игра» ставит ее участника в ситуацию реальных действий в роли конкретного действующего лица (учителя, завуча, директора, методиста и пр.) и заставляет его мыслить конкретно и предметно, с ясно осознаваемой целью достичь реально ощутимого результата.

По мнению В.В. Гузеева, деловая игра есть: 1) модель взаимодействия людей в процессе достижения некоторых целей — экономических, политических и т.д.; 2) групповое упражнение по выработке решений в искусственно созданных условиях,

имитирующих реальную обстановку. Он выделяет существенные признаки деловой игры как формы обучения:

1. Имитация в игре реального процесса с помощью модели.
2. Распределение ролей между участниками игры, их взаимодействие друг с другом.
3. Различие интересов у участников игры и появление конфликтных ситуаций.
4. Наличие общей игровой цели всех участников, на фоне которой развиваются частные конфликты и противоречия.
5. Учёт вероятностного характера результатов деятельности, обусловленного неполнотой информации и невозможностью предвидения всех последствий принимаемых решений.
6. Реализация «цепочки решений», каждое из которых зависит от предыдущего, а также от решений, принимаемых другими участниками игры.
7. Использование гибкого масштаба времени.

#### **Требования к правилам игры:**

- правила содержат ограничения, касающиеся технологии игры, регламента игровых процедур или их элементов, ролей и функций преподавателя-ведущего, системы оценивания;
- правил не должно быть слишком много, не более 5—10, они должны быть представлены аудитории на плакатах или с помощью технических средств;
- характер правил должен обеспечивать воспроизведение реального и делового контекстов игры;
- правила должны быть связаны с системой стимулирования и инструкциями игрокам.

Студенты получают исходные данные по ситуации, а затем берут на себя исполнение определенных ролей. Исполнение ролей происходит в присутствии других членов учебной группы, которые потом оценивают действия участников ситуации, принимаемые ими самостоятельные решения в зависимости от условий сценария, действия других исполнителей в зависимости от ранее принятых собственных решений, т.е. при разыгрывании ролей нельзя полностью предсказать ситуации, в которых оказывается тот или иной исполнитель

### **КРАТКИЙ СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ**

**Агиография** (от греч. – святой и пишу) – литература о жизни и деяниях святых.

**Агон, агонистика** (от греч. – борьба) – характерная черта древнегреческой культуры, пронизывала все сферы жизни. Была связана с представлением, что достижение и выявление красоты, меры и гармонии (идеалов древнегреческой культуры) невозможно без сравнения, сопоставления, проходившего обычно в форме состязаний.

**Акрополь** (от греч. – верхний город) – хорошо укрепленный город-крепость, построенный как правило, на высоком холме из огромных каменных плит.

**Анимизм** (от лат. – душа, дух) – одна из форм первобытной религиозности (наряду с магией, фетишизмом, тотемизмом).

**Антропогенез** (от греч. – человек и возникновение) – процесс происхождения человека.

**Апокалипсис** (греч. – откровение) – одна из книг Нового Завета, раннее, впоследствии канонизированное христианское литературное произведение (серед. 68 – нач. 69 г.). Автором считается Иоанн Богослов. **Апостол** (от греч. – посланник) 1) один из двенадцати учеников Иисуса Христа, свидетель его жизни и Воскресения; 2) книга, содержащая Деяния и Послания апостолов; то и другое входит в состав Нового Завета.

**Апсида** – алтарный выступ храма, обычно полукруглый или граненый в плане.

**Арабеска** – особый вид орнамента, состоящего из сочетаний геометрических фигур и стилизованных изображений растений – так называемого растительного орнамента.

**Арка** (или свод) – криволинейное перекрытие помещения или проема.

**Артефакт** (от лат. – искусственно сделанный) – предмет искусственного происхождения.

**Аскетизм** – 1) религиозное учение о необходимости борьбы с «чувственными влечениями» тела для достижения нравственного совершенства и общения с божеством; 2) крайняя степень воздержания, отречение от жизненных благ.

**Барокко** (итал. – вычурный) – стиль в европейском искусстве, пришедший в конце XVI в. в эпоху позднего Возрождения и развивавшийся до середины XVIII в. Отличался декоративной пышностью, вычурностью и живописностью.

**Бодхисатва** (санскр.: бодхи – высшее знание, саттва – просветленный, т.е. просветленный высшим знанием) – буддийский подвижник, достигший высших ступеней на пути к нирване, но добровольно отказавшийся от нее, чтобы в миру просветлять учением и добродетелью души смертных и спасти все живое от страданий.

**Будда** – основатель буддизма Сидхартха Гаутама, он же Будда Шакьямуни, живший в 623 – 543 гг. до н. э. в Северной Индии. Сын правителя племени шакьев, основатель буддизма.

**Буддизм** – одна из трех (наряду с христианством и исламом) мировых религий. Возник в Древней Индии в VI – V вв. до н. э. Основателем считается Сидхартха Гаутама. Основные направления – хинаяна, «малая колесница», «южный буддизм», и махаяна, «большая колесница», или «северный буддизм».

**Веды** – общее название священного писания брахманизма; включают четыре сборника: Ригведы, Самаведы, Яджурведы, Атхар-ваведы.

**Возрождение** – эпоха в истории и культуре XIV – XVI вв. в Италии, с конца XV до нач. XVII в. в других странах Западной Европы.

**Гуманизм** (от лат. – человеческий) – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. Гуманизм эпохи Возрождения – движение, противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, феодальному закреплению личности.

**Джахилия** (от араб. – состояние или время неведения) – доисламский период жизни арабов, когда, согласно учению Корана, люди не знали ислама и исламского идеала жизни, предавались многобожию

**Евангелие** (от греч. – благая весть) – литературное произведение, повествующее о жизни и проповеди Иисуса Христа; из многочисленных евангелий канонизированы четыре, вошедшие в Новый Завет, как первые четыре книги.

**Ересь** (от греч. – выбор, отбор) – учение, отступающее от официальной церковной доктрины в вопросах догматики и культа.

**Идальго** – рыцарь в средневековой Испании (с конца XII в.), в дальнейшем – испанский дворянин.

**Икона** (от греч. – образ) – произведение храмового изобразительного искусства, в основе которого лежит духовная образно-смысловая система.

**Импрессионизм** (от франц. – впечатление) – художественное направление в искусстве конца XIX – начала XX в., провозгласившего особую значимость восприятия, в котором высоко ценится мимолетность впечатления от окружающего мира.

**Индуизм** – религия, одна из наиболее крупных по числу последователей религий мира (около 95 % всех индуистов – в Индии). Сформировалась в I тысячелетии н. э. Является результатом развития ведической религии и брахманизма

**Инициации** (от лат. – совершение таинства) – посвятельные обряды в первобытном обществе, связанные с переводом юношей и девушек в возрастную класс взрослых мужчин и женщин.

**Ислам** (от араб. – «предание себя воле Божьей») – одна из трех мировых религий (христианство, ислам и буддизм). Ислам возник в Аравии в начале VII в. в период разложения патриархально-общинного строя и образования арабского государства. Его вероучение изложено в священной книге – Коране

**Калокагатия** – одно из центральных понятий античной эстетики; обозначает гармонию внутреннего и внешнего, условие красоты человека.

**Канон** (от греч. – правило, мерило) – 1) совокупность твердо установленных правил и норм творчества; 2) модель художественного произведения; 3) цикл молитв и песнопений утрани.

**Касыда** (араб) – жанровая поэтическая форма в литературах стран Ближнего Востока

**Католицизм** – одна из конфессий в христианстве.

**Классицизм** (от лат. – образцовый) – стиль в искусстве; начал складываться в XVIII в., главным образом во французской культуре. Стиль классицизма основывался на идеях рационализма, стремился к выражению возвышенных, героических и нравственных идеалов, к созданию ясных образов.

**Культ** (от лат. – почитание) – 1) религиозная обрядность, совокупность молитв, заклинаний, обрядов и пр., служение божеству; 2) почитание, поклонение.

**Культурогенез** – процесс возникновения, формирования культуры.

**Кыбла** (араб.) – направление на храм Кааба в Мекке, которое должен принять молящийся мусульманин.

**Литургия** (греч. – богослужение) – главное из христианских богослужений, практикуемое в той или иной форме во всех христианских вероисповеданиях.

**Магия** (от греч. – колдовство) – чародейство, волшебство, колдовство. Вера в возможность воздействовать на окружающее с помощью каких-либо действий и сами эти действия.

**Массовая культура** – обобщенная характеристика господствующего в современном обществе типа культуры, превращенной в индустриально-коммерческую форму производства и распространения с помощью средств массовой коммуникации стандартизованных духовных благ.

**Матриархат** – господство женщины в семье и обществе.

**Мезолит** – среднекаменный век.

**Месопотамия** – территория между реками Тигр и Евфрат (Междуречье), древняя цивилизация на этой территории; в древности здесь существовали государства Шумер, Вавилон и Ассирия, ставшие одним из основных очагов мировой культуры.

**Мечеть** (араб., букв. «место, где совершают земные поклоны») – молитвенное здание ислама.

**Минарет** (араб.) – башня при мечети, с которой служитель муэдзин (по своим функциям примерно соответствует христианскому звонарю) – провозглашает речитативом азан – призыв к молитве.

**Миниатюра** – иллюстрация к рукописной средневековой книге, выполненная красками. В дальнейшем это слово получило более широкое значение – маленького предмета, малой формы.

**Мистерия** – средневековое театрализованное представление на религиозный сюжет. В большинстве случаев такие представления устраивались на ярмарках, на площадях городов.

**Мифология** (от греч. – предание, сказание, слово) – совокупность мифов; созданные народной фантазией предания о богах, героях, исторических и фантастических событиях.

**Михраб** – ниша в стене мечети, указывающая направление на священный храм Каабу в Мекке.

**Модерн** – русское наименование художественного стиля (арт нуво) конца XIX – начала XX в., который сложился в европейской и американской художественной культуре; для него характерна попытка преодоления эклектики в искусстве; отличается прихотливостью, элегантностью, изысканностью.

**Неолит** – новокаменный век. Это последний период каменного века (VII – III тыс. до н. э.), за которым следует век металла.

**Неф** (от лат. – корабль) – часть храма-базилики, отделенная от других колоннами или столбами.

**Нирвана** – одно из центральных понятий индийской философии, индуизма и буддизма. В буддизме означает высшее состояние успокоения – конечной цели человека. Нирвана представляет собой уход от обычных человеческих ценностей, достижение абсолютного покоя, бесстрастия, успокоения, независимости и свободы.

**Ордер** (от лат. – порядок, ряд) – в архитектуре определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Включает вертикальные несущие части – опоры в виде колонн, столбов или пилястр, и горизонтальные несомые части – антаблемент, включающий архитрав, фриз, карниз. В классической архитектуре различают ордера: тосканский, дорический, ионический, коринфский и композитный (сложный).

**Орнамент** – живописное, графическое или скульптурное украшение, состоящее из сочетания повторяющихся геометрических, растительных или животных элементов.

**Офорт** (франц.) – гравюра, в основном на медной пластинке. Рисунок процарапывается на пластинке, **Пагода** – в буддийской архитектуре многоярусная мемориальная башня. Возводилась в честь деяний святых или знаменитых паломников, а также в ознаменование важных событий, связанных с буддизмом.

**Палаццо** (ит.) – дворец, особняк.

**Пантеон** (греч.) – 1) у древних греков и римлян храм, посвященный всем богам; 2) общее наименование всех богов того или иного культа; 3) здание, где хранятся останки выдающихся людей.

**Патриархат** – господство мужчины в семье и обществе.



**Пещерное искусство** – весь комплекс художественных памятников, созданных первобытным человеком в пещерах, использовавшихся им в качестве жилья или святилищ.

**Пиктография** – рисунчатое письмо, древнейшая форма письменности: изображение предметов, событий, действий с помощью схематических рисунков.

**Православие** – одно из главных и старейших направлений в христианстве. Возникло с разделением в 395 г. Римской империи на Западную и Восточную.

**Протестантизм** – одно из направлений в христианстве. Откололся от католицизма в ходе Реформации -XVI в. Объединяет множество самостоятельных церквей и деноминаций (лютеранство, кальвинизм, англиканская церковь, методисты, баптисты, адвентисты и др.).

**Просветительство** – направление в философии и искусстве XVIII – XIX вв., связывающее дальнейший прогресс общества с возможностью построения общества на разумных началах, в первую очередь, благодаря образованию.

**Рационализм** – философское направление (в узком смысле слова) и умонастроение эпохи Просвещения (в широком смысле слова). Для философов-рационалистов характерно было убеждение, что жизнь человека и общества определяется разумом. Рационализм как умонастроение и мировоззрение убежден в неограниченных возможностях разумной человеческой деятельности.

**Реализм** (от лат. – действительность) – художественное направление, стремящееся к правдивому художественному изображению действительности с помощью средств традиционного искусства. К середине XIX в. реализм становится господствующим направлением в русской литературе. Его основы были заложены Пушкиным и Гоголем. В русской живописи реалистическое направление особенно ярко выразили передвижники.

**Реформация** – широкое общественное религиозное движение в Западной и Центральной Европе XVI в., приведшее к реформированию христианской (католической) церкви.

**Рококо** – причудливый стиль в архитектуре и декоративном искусстве XVIII в., отличавшийся особой утонченностью и орна-ментальностью.

**Романтизм** (от франц.– роман) – идейно-художественное направление, получившее отражение в различных областях науки, литературы и искусства Европы и Северной Америки.

**Сансара** (санскрит.) – буддийский термин, означает бесчисленную смену рождений и смертей, мир страданий, на которые обречен человек, пока не достигнет просветления. Означает также земной мир, где все существа подвержены страданию.

**Сентиментализм** (от франц. – чувство) – течение в европейской и американской литературе и искусстве 2-й половины XVIII– начала XIX вв. Для него характерен культ естественного чувства, природы, идеализация патриархальной буколической простоты. Его наиболее известными представителями в Европе были С. Ричардсон, Л. Стерн, Т. Смоллет, Ж.Ж. Руссо и писатели «Бури и натиска», в России – Н.М.Карамзин.

**Символизм** – направление в европейском искусстве конца XIX– начала XX вв., в котором стремились с помощью символов выразить идеи, находящиеся за пределами чувственного восприятия, отобразить идеальную сущность мира.

**Синкретизм** первобытный – нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры.

**Стиль художественный** – 1) устойчивое единство художественно-образных средств в определенный исторический период; 2) индивидуальная авторская манера художественного творчества.

**Суннизм** – основное направление в исламе.

**Суфизм** (араб.) – мусульманский мистицизм, разрабатывающий наряду с религиозно-философскими и мировоззренческими концепциями также принципы и практику поэзии и других видов искусства.

**Темпера** (итал.) – красочный материал для живописи. Бывает казеиновой, гуммиарабиковой и яичной по характеру связующего краски вещества. Темперами называют также живопись темперными красками.

**Тотемизм** – древнейшая форма религии раннеродового строя, характеризующаяся верой в сверхъестественную связь и кровную близость данной родовой группы с каким-либо тотемом, который считается не божеством, а родичем и другом. Имел почти повсеместное распространение.

**Традиционное искусство** – искусство, существующее на низших этапах развития у всех народов. Его особенности: преемственность в формах и содержании, непрофессиональный

характер, насыщенность мифологической символикой, неразрывная взаимосвязь с религиозно-культурным комплексом.

**Фетишизм** (от португальск.– талисман) – религиозное поклонение фетишам, предметам, якобы наделенным сверхъестественной магической силой.

**Футуризм** – авангардное направление в европейском искусстве 1910 – 1920-х гг., отрицавшее традиционную культуру, ее нравственные и художественные ценности, стремившиеся создать «искусство будущего».

**Халифат** (от араб. – наместник, преемник) – форма мусульманского государственного правления, глава которого сочетает духовную и светскую власть.

**Христианство** – одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом) имеет три основных направления: католицизм, православие, протестантизм

**Цивилизация** (от лат. – гражданский, общественный, государственный) – обозначает исторически сложившуюся совокупность материальной и духовной культуры, общественного строя, образа жизни, системы ценностей и норм поведения того или иного общества или целой эпохи.

**Чанди** – общее название оригинальных индуистских или буддийских храмов средневекового периода на территории Юго-Восточной Азии.

**Чайтья** – индуистский пещерный храм.

**Шиизм** (от араб. – присоединяясь к кому-либо) – общее название различных течений и сект, признающих особую роль Али и его потомков как законных наследников пророка Мухаммеда.

**Эклектика** (от греч. – выбивающий) – механическое соединение разнородных частей, элементов и признаков. В искусстве – сочетание разнородных стилевых элементов, произвольный выбор стилистического оформления художественного произведения, причем эта художественная форма не всегда соответствует смыслу и назначению произведений искусства.

**Экспрессионизм** (от франц.– выражение, выразительность) –

1) направление в искусстве 10 – 20-х гг. XX в.;

2) мировосприятие, основанное на представлении о дисгармонии, неустроенности мира, отчужденности в нем человека.

**Энеолит** – медно-каменный век.

**Эпос** – повествовательный род литературы, один из основных ее родов, наряду с драмой и лирикой.

**Эпоха Просвещения** – период широкого распространения в XVIII в., движения «просветителей», главным образом во Франции, а затем в Англии и других странах. Французские просветители Вольтер, Руссо, Дидро и их последователи высоко ставили роль знаний, разума, провозглашали идеи политического, гражданского, юридического и прочего равенства.