

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Компетентностная модель образования предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Для достижения студентом соответствующих компетенций, является его превращение из объекта педагогического воздействия в активного субъекта образовательного процесса, выстраивающего своё образование совместно с преподавателем.

В изучении предмета каждое задание включает как устное изложение материала, сопровождаемое демонстрацией необходимых учебных и наглядных пособий, так и практические задания и самостоятельную работу. Анатомические рисунки, которые систематически просматриваются и анализируются преподавателем.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Пластическая анатомия» включает творческие работы **нескольких видов**: составление словаря терминов, создание презентаций, но **основным** видом самостоятельной работы по дисциплине является выполнение анатомических набросков, зарисовок. Все они включаются в альбом, который представляется для выставления оценки по дисциплине.

Наброски делаются со скелета, «Экорше» или живой натуры, а не срисовываются с плоских таблиц или схем, что развивает объемное и пространственное мышление учащихся. При изучении пропорций человека обязательны наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры разного пола и возраста.

При изучении статики и динамики человеческого тела особое внимание уделяется пластике фигуры, взаиморасположению отдельных частей скелета при разных позах: стояние, сидение, лежание. Желателен подробный анализ фигуры стоящего человека на одной опорной ноге.

Самостоятельная работа по выполнению анатомических набросков для альбома,, зарисовок включает:

- ✓ зарисовки с натуры в статических положениях (стоя, сидя, лежа),
- ✓ зарисовки с натуры в динамических положениях (ходьба, бег, прыжки),
- ✓ зарисовки черепа человека с различных ракурсов и поворотов,
- ✓ набросков плечевого пояса,
- ✓ зарисовки верхних и нижних конечностей,
- ✓ зарисовки костей таза,
- ✓ зарисовки формы и пластики мышц.

Череп. В процессе обзора костей черепа необходимо заострить внимание на его конструкции и пластике. Представляя формы черепа обобщенными до наиболее простых объемов и сопоставляя мозговую и лицевую отделы, полезно выполнить несколько рисунков с модели и по представлению в различных ракурсах.

Во время линейного построения рисунка необходимо прорисовывать невидимые части линий, т.к. рисовальщику крайне важно ясно представлять себе пространственное положение всех отдельных форм по отношению к целому. Общую форму черепа нужно рассматривать как пересечение вертикальных и горизонтальных линий (где линия – след плоскости).

Скелет туловища. Целесообразно сначала провести анализ обобщенной формы грудной клетки, таза, позвоночника, затем собрать все отделы торса в единую конструкцию и подробно проанализировать их взаимное пространственное положение при различных движениях в линейно-конструктивном рисунке с учетом различных точек зрения.

Верхняя конечность . Изучение свободной верхней конечности предваряют знакомством с плечевым поясом, важным связующим звеном скелета. Отдельное внимание уделяется суставам, возможностям движения, которые они обеспечивают, пронации и супинации костей предплечья.

Между костями верхней и нижней конечностей прослеживается определенное конструктивное сходство. Однако специфика их функционального предназначения определяет существенные различия в архитектуре их сопоставляемых отделов.

Мышцы человеческого тела, необходимо проанализировать с карандашом в руках их взаимное расположение, направление, места крепления к костям. Во время рисования карандаш должен двигаться по форме и направлению мышц и их волокон.

Мышцы головы. Особое внимание уделяется мимическим мышцам, т.к. эмоционально выразительная пластика человеческого лица определяется их работой. Особенно явные следы этой работы видны на лицах стариков. Отдельно уделяется внимание изучению анатомии носа, уха, губ, глаз, т.к. имея каждый своё уникальное строение, эти детали лица представляют существенные трудности при рисовании, особенно при перспективном сокращении.

Мышцы шеи. Наиболее важными для пластики являются грудинно-ключично-сосцевидные и трапециевидные мышцы. Форма приплюснутого цилиндра шеи усложняется также гортанью с кадыком.

Верхние и нижние конечности имеют сложное мышечное строение. Необходимо выполнить зарисовки с четырех сторон для создания полной картины формы. Отдельно изучаются мышцы стопы и кисти. Целесообразно прорисовать конечности в работе, выполняя зарисовки с таблиц и с натуры (гипсовые слепки, живая модель) в различных ракурсах. В качестве живой натурной модели предпочтителен сухощавый мужчина.

В процессе изучения пропорций человеческого тела необходимо помнить, что деление человеческого тела производится не произвольно, а исходя из взаимодействия с функциями и формами фигуры. Части определяются по отношению к целому.

Сравнивая строение мужчины и женщины необходимо уделить внимание и различным типам телосложения, т.к. в природе абстрактно идеальные формы не встречаются.

Составление словаря терминов. Предполагает использование справочного материала из списка, приложенного к программе. Прочитайте материал источника, выберите главные термины. Подберите к ним и запишите основные определения или расшифровку понятий. Критически осмыслите подобранные определения и попытайтесь их упростить в плане устранения избыточности и повторений. Оформите работу в тетради представьте в установленный срок.

Презентация. Одной из основных программ для создания презентаций является программа PowerPoint компании Microsoft. Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчете времени просмотра – 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти.

Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы. На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.