

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина»  
(техникум)

ПРИЛОЖЕНИЕ к Программе подготовки спе-  
циалистов среднего звена по специальности  
54.02.05. «Живопись» (станковая)  
РАССМОТРЕНО Педагогическим советом  
ГАПОУ КХУ им. Н.И. Фешина  
Протокол № 5 от 5 июля 2023 года  
УТВЕРЖДЕНО Директором ГАПОУ КХУ им.  
Н.И. Фешина 28 августа 2023 года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА - ОД.01.09**

для специальности

**54.02.05. «Живопись» (по видам)  
Театрально-декорационная живопись**

квалификация: художник-живописец, преподаватель

Казань  
2023 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:**

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальностям среднего профессионального образования:

- 54.02.05. «Живопись» (по видам)

Программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям:

- 54.02.05. «Живопись» по виду Театрально-декорационная живопись

**Организация-разработчик:**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина» (ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина»)

**Автор программы:**

Чуканова Т.Е., преподаватель русского языка и литературы, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина».

**Рекомендована:**

Предметной цикловой комиссией общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина»

Протокол заседания предметной цикловой комиссии  
№ 8 от «01» июля 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	34

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» ОД.01.09

## 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 54.02.05. «Живопись» по виду Театрально-декорационная живопись

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими программу подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углублённой подготовки по специальности 54.02.05. «Живопись».

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «Литература» – ОД.01.09 входит в общеобразовательный учебный цикл. Учебная дисциплина «Литература» преподаётся на I и II курсе специальности 54.02.05. «Живопись». Время изучения – 1 - 4 семестр. Программа учебной дисциплины «Литература» обеспечивает реализацию:

- Обязательной части циклов ППССЗ
- Вариативной части циклов ППССЗ

## 1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель** изучения дисциплины «Литература» - формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов** (в соответствии с ФГОС СОО):

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоя-

тельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. В результате изучения учебной дисциплины «Литература» студент должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате изучения базовой учебной дисциплины «Литература» студент должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

3. Освоение данной дисциплины направлено на формирование элементов следующих **общих компетенций (ОК)**, включающих в себя способность:

- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации – **ОК 8.**
- использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности - **ОК 10.**

4. Освоение данной дисциплины направлено на формирование следующих **личностных результатов** воспитания:

- Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознательное свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве - **ЛР 1**
- Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней - **ЛР 3**
- Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права - **ЛР 5**
- Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации - **ЛР 6**
- Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого че-

ловека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей - **ЛР 7**

- Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение - **ЛР 8**
- Проявляющий навыки художественного видения, способность применять весь спектр полученных знаний в профессиональной, в том числе, в педагогической деятельности- **ЛР 17**

#### 1.4. Использование часов вариативной части.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предусматривает реализацию как обязательной, так и вариативной части ППСЗ. Использование на изучение дисциплины часов из вариативной части необходимо для выполнения требований к результатам освоения дисциплины, а также для формирования **дополнительных знаний и умений**, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- ❖ Осуществлять выбор литературного эпизода для эскизов

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- ❖ Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства

Таким образом, количество часов на освоение программы дисциплины в соответствии с ППСЗ и учебным планом распределяется так:

- Обязательная часть ППСЗ – 124 часа
- Вариативная часть ППСЗ – 20 часов

#### Распределение часов нагрузки в соответствии с частью программы

Курс	Обязательная часть циклов ППСЗ		Вариативная часть циклов ППСЗ	
	1 семестр	2 семестр	1 семестр	2 семестр
<b>1 курс</b>	32	40	---	---
<b>2 курс</b>	32	20	---	20
<b>Всего</b>	<b>124</b>		<b>20</b>	

#### 1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка студента 184 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 144 часов;
- самостоятельная работа студента 40 часа.

Курс	1 семестр		2 семестр		Всего за курс аудиторной	Всего за курс самостоятельной	Всего за курс
	аудит	сам	аудит	сам			
<b>1 курс</b>	32	10	40	10	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>92</b>
<b>2 курс</b>	32	10	40	10	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>92</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
Теоретических занятий	73
Практических занятий, в том числе	71
Дифференцированный зачет	2
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студента (всего):</b> в том числе: <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Подготовка сообщений по заданным темам</li><li>✓ Просмотр художественных фильмов – экранизаций изучаемых художественных произведений</li><li>✓ Просмотр спектаклей по изучаемым художественным произведениям</li><li>✓ Написание рецензий</li><li>✓ Подготовка тезисов ответов на вопросы по пройденным темам</li><li>✓ Письменная работа по пройденным темам</li><li>✓ Письменная характеристика героя заданного произведения</li><li>✓ Анализ литературоведческих статей</li><li>✓ Проведение анализа изучаемых произведений</li><li>✓ Подготовка устного ответа по заданным темам</li><li>✓ Подготовка ролевого чтения</li><li>✓ Подготовка чтения наизусть</li><li>✓ Подготовка сообщений по страницам прочитанного произведения</li><li>✓ Сочинение по изучаемым произведениям</li><li>✓ Подготовка сообщение на заданную тему.</li></ul>	<b>40</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> по дисциплине в форме дифференцированного зачета в 4 семестре.	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов
<b><u>I КУРС I СЕМЕСТР</u></b>		<b><u>32/10</u></b>	
<b>Раздел 1. Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры</b>		<b>2/0</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры	<b>Содержание учебного материала. Теоретическое занятие</b> Особенности общественно-политической и культурной жизни России в XIX в. Литературная ситуация в России в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	<b>2</b>	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в</b>		<b>30/10</b>	
<b>Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX в.</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Обзор русской литературы второй половины XIX в.	<b>Содержание учебного материала. Теоретическое занятие</b> Россия во второй половине XIX в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.	<b>2</b>	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
<b>Тема 2.2. Творчество А.Н. Островского. «Гроза»</b>		<b>6</b>	
<b>2.2.1.</b> Жизнь и творчество Островского	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие</b> Жизнь и творчество Островского (общая характеристика 3 периодов творчества). Место Островского в литературной борьбе 50-60-х гг. XIX в. Значение драматур-	<b>2</b>	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
		<b>1</b>	

	га для становления русского национального театра (создание «Общества русских драматических писателей» и «Артистического кружка»).		
	<b>Практическое занятие:</b> Выборочное конспектирование статей Добролюбова и Писарева.	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Подготовка сообщений о пьесах Островского «Банкрот», «Бесприданница», «Снегурочка».</li> </ul>	1	
2.2.2. А.Н. Островский «Гроза»	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> «Гроза» как драма жизни. Своеобразие жанра. Композиция драматургического произведения. Развитие сюжета.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ драматургического текста. Понятие о композиции, конфликте, средствах художественного воплощения образов.	1	
2.2.3. «Гроза» в оценке критики.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> «Гроза» в оценке критики.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Контрольная работа: Развернутый письменный ответ на вопросы по роману.	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посмотреть одну из предложенных экранизаций пьесы «Гроза»: «Гроза» Григория Константинопольского 2019, «Гроза» Владимира Петрова Петрова 1933, «Гроза» Феликса Глямшина и Бориса Бабочкина 1977.</li> <li>Написать рецензию на просмотренный фильм.</li> </ul>	1	
<b>Тема 2.3. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов».</b>		6	
2.3.1. Жизнь и творчество Гончарова. Роман «Обломов».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Жизнь и творчество Гончарова. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа. Петербургская «обломовщина». Роль портрета, интерьера, художественной детали в романе. Захар как своеобразный «двойник» Обломова	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Работа с текстом романа. Анализ эпизода часть первая гл. 1, 2, 6, 7, 9. Поиск по тексту ответов на поставленные вопросы. Выборочный пересказ эпизодов.	1	

	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Подготовить сообщение о жизни и творчестве Гончарова.	<i>1</i>	
<b>2.3.2.</b> Роман «Обломов». Работа с текстом	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Социальные и психологические корни «обломовщины».	<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие:</b> Работа с текстом романа. Анализ эпизода часть вторая гл.5, 6; часть 3 гл.11; часть четвертая гл.1	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Составить сравнительную цитатную характеристику героев. Посмотреть фильм «Несколько дней из жизни Обломова».	<i>1</i>	
<b>2.3.3.</b> Роман «Обломов». Тема любви в романе.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Выборгская «обломовщина». Обломов в ряду образов лишних людей. Образ в оценке критиков. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие:</b> Письменные ответы на вопросы по роману Гончарова «Обломов».	1	
<b>Тема 2.4.</b> Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».		6	
<b>2.4.1.</b> Жизнь и творчество Тургенева. Роман «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Жизнь и творчество Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Смысл названия. Сюжет, композиция, система образов романа.	<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие:</b> Работа по тексту романа. Комментированное чтение. Анализ эпизода «Спор Е.Базарова с П.П.Кирсановым» Создание таблицы с цитатными характеристиками героев (портрет, социальное положение, взгляды на основные общественные вопросы, отношение к народу, науке, искусству, любви).	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> • Подготовка сообщений о жизни и творчестве Тургенева.	<i>1</i>	

2.4.2. Страницы романа «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Поколение «отцов» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Образ Базарова как представителя нового поколения. Идеи споры в романе. Мировоззрение и личность главного героя.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Работа по тексту романа. Комментированное чтение. Выборочный пересказ эпизодов романа. Анализ эпизодов объяснения Е. Базарова с Одинцовой. Ответы на проблемные вопросы.	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> • Конспектирование статьи Д. Писарева «Базаров». Чтение ст. Антоновича «Асмодей нашего времени».	1	
2.4.3. Сила и слабость нигилизма Базарова.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	Сила и слабость нигилизма Базарова. Испытание любовью. Друзья и «единомышленники» Базарова. Трагедийность образа Базарова. Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Споры вокруг романа. Роман в оценке критики.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Написание сочинения-размышления по роману «Отцы и дети».	1	
<b>Тема 2.5. Творчество Ф.И. Тютчева</b>		4	
2.5.1. Жизнь и творчество Тютчева	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Показ подготовленных учащимися презентаций, посвященных жизни и творчеству Тютчева.	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> • заучивание стихотворений наизусть,	1	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка презентаций.</li> </ul>		
2.5.2. Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия	<b>Содержание учебного материала. Практическое занятие:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	Комментированное чтение и выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «День и ночь», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)		
<b>Тема 2.6. Творчество А.А. Фета</b>		2	
2.6. Жизнь и творчество Фета.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Фет как сторонник теории «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Комментированное чтение, выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Alter ego», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них, у дуба, у березы...»	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Заучивание стихотворений наизусть</li> </ul>	1	
<b>Тема 2.7. Творчество Н.А. Некрасова</b>		6	
2.7.1. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Место Некрасова в общественно-полит. и литературной жизни эпохи. Свообразие худ. мира Некрасова, его связь с народной поэзией. Новаторские черты творчества Некрасова. Основные темы, идеи и образы лирики Некрасова. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические обра	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Выборочное конспектирование лекции о жизни и творчестве Некрасова. Вырази-	1	

	тельное чтение наизусть избранных стихотворений. Анализ стихотворений «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...», «О Муза! Я у двери гроба!...»)		
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> • Заучивание стихотворений наизусть	<b>1</b>	
<b>2.7.2.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Защитники и угнетатели народа. Тема народного бунта. Особенности стиля Некрасова.	<b>1</b>	
	«Кому на Руси жить хорошо». Тема женской доли в поэме. Эволюция народного представления о счастье.		
	<b>Практическое занятие:</b> Работа с текстом поэмы. Комментированное чтение. Образы мужиков-правдоискателей, народных заступников и угнетателей народа. Поиск ответов на проблемные вопросы. Анализ поэтического текста.	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> • Заучивание стихотворений наизусть	<b>1</b>	
<b>I КУРС II СЕМЕСТР</b>		<b>40/10</b>	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в (продолжение)</b>		<b>40/10</b>	
<b>2.7.3.</b> Работа с текстом поэмы.	<b>Содержание учебного материала. Практическое занятие:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	Работа с текстом поэмы. Образ Матрены Тимофеевны. Наблюдение за эволюцией представлений мужиков о счастье. Поиск ответов на проблемные вопросы. Анализ поэтического текста.	1	
	Письменная работа (ответ на один из предложенных вопросов по поэме «Кому на Руси жить хорошо»).	1	
<b>Тема 2.8.</b> Творчество Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание»		10	
<b>2.8.1.</b> Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	<b>Содержание учебного материала. Теоретическое занятие</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,1
	Художественные открытия Достоевского. Мировое значение творчества писателя. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов	<b>1</b>	

	романа. Смысл названия произведения.		
	Образ Петербурга и приемы его создания. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Социальные и философские источники преступления Раскольникова.	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Посмотреть экранизации романа и дать сравнительную характеристику худ. фильму «Преступление и наказание» 1969, режиссера Л.Кулиджанова и телесериалу «Преступление и наказание» 2007, режиссера Д. Светозарова.	4	
<b>2.8.2.</b> Личность и идея Раскольникова.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,1
	<i>Теоретическое занятие</i> Личность и идея Раскольникова. Развенчание теории Раскольникова. Роль внутренних монологов и снов героя в романе. Раскольников и его «двойники».	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Выступление учащихся с подготовленными сообщениями о жизни и творчестве Достоевского. Тезисное конспектирование.	1	
<b>2.8.3.</b> Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,1
	<i>Теоретическое занятие</i> Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы и образы в романе. Тема наказания в романе. Образ Порфирия Петровича. Встречи-поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем. Роль эпилога. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Проблемная беседа. Анализ текста романа (часть первая гл.2). Наблюдение за способами создания художественного образа. Комментированное чтение и выборочный пересказ. Ответы на проблемные вопросы.	1	
<b>2.8.4.</b> Проблемная беседа. Анализ эпизодов романа	<b>Содержание учебного материала: <i>Практическое занятие:</i></b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,1
	Проблемная беседа. Анализ эпизодов романа (часть первая гл.5, часть вторая гл.5, часть третья гл.5, 6). Наблюдение за способами создания художественного образа. Выборочный пересказ. Ответы на проблемные вопросы.	1	
	Проблемная беседа. Анализ текста романа (часть четвертая гл.4, часть пятая гл.4; часть четвертая гл.5, часть шестая гл.2) Эпизод эпилога «Сон Раскольникова на каторге». Анализ, интерпретация и оценка эпизода из романа «Преступление и на-	1	

	казание».		
<b>2.8.5.</b> Работа над сочинением	<b>Содержание учебного материала: <i>Практическое занятие:</i></b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	Написание сочинения по одной из предложенных тем.		
<b>Тема 2.9.</b> Творчество Л.Н. Толстого. Рома «Война и мир»		16	
<b>2.9.1.</b> Жизнь и творчество	<b>Содержание учебного материала: <i>Теоретическое занятие</i></b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	Жизнь и творчество. Казанский период в жизни Толстого. Эволюция мировоззрения писателя. Основные периоды творчества. Общая характеристика произведений.		
	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.		
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> • Собрать материал о казанском периоде жизни Толстого.	1	
<b>2.9.2.</b> Изображение светского общества в романе	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b><i>Теоретическое занятие</i></b> Изображение светского общества. Противопоставление Москвы и Петербурга в романе. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых, Болконских и Курагиных.	1	
	<b><i>Практическое занятие:</i></b> Сопоставительный анализ сцен, пересказ-анализ - «Вечер в салоне А.П.Шерер. Петербург» т.І, ч.1, гл. 1-6. «Именины Ростовых. Москва» т.І, ч.1, гл. 8-11, 14-17. «Князь Андрей в Лысых Горах» т.І, ч.1, гл. 22- 25. Наблюдение за способами создания художественного образа. Ответ на вопросы, встречные вопросы учащихся.	1	
<b>2.9.3.</b> Изображение Толстым войны 1805-1807 годов и отношение Толстого к войне	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b><i>Теоретическое занятие</i></b> Изображение Толстым войны 1805-1807 годов и отношение Толстого к войне. Шенграбенское сражение. Мысли Толстого о природе героизма и подвига. Образы Тушина и Тимохина. Аустерлицкое сражение. Причины проигрыша русских войск. Образ Наполеона. Аустерлиц – эпоха поражения и разочарований для всей	1	



	России и отдельных людей. «Аустерлицы» А.Болконского, П.Безухова, Н.Ростова.		
	<b>Практическое занятие:</b> Комментированное чтение. Анализ эпизодов, связанных с восприятием войны Н.Ростовым т.І, ч.2, гл. 4, 8, 15. Анализ эпизодов Шенграбенского сражения т.І, ч.2, гл. 20-21. Анализ эпизодов Аустерлицкого сражения т.І, ч.3, гл. 12, 14, 15, 16, 19. Сравнительная характеристика героев. Ответ на проблемные вопросы.	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> • Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Л. Толстого».	1	
2.9.4. Тема любви в романе.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Идейно-композиционная роль второго тома. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Роль пейзажа в романе. Тема любви в романе.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Проблемная беседа. Комментированное чтение. Выборочный пересказ. Сравнительный анализ отдельных глав части 2 и 3 второго тома.	1	
2.9.5. Изображение Отечественной войны 1812 года	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Философия истории Л. Толстого. Изображение Отечественной войны 1812 года. Единство русских людей перед лицом захватчиков. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Проблемная беседа. Комментированное чтение главы I первой части III тома и главы I первой третьей части III тома. Наблюдение за способами создания художественного образа (Пьер Безухов, Андрей Болконский). Поиск ответов на поставленные вопросы.	1	
2.9.6. Влияние войны на судьбы героев	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Влияние войны на судьбы героев. Роль эпилога в романе. Наташа Ростова и Марья Болконская как любимые героини Тол-	1	

	стого.		
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ эпизодов Бородинского сражения. Анализ образа героя художественного произведения(Платон Каратаев).	1	
2.9.7. Роль художественного образа или эпизода в романе	<b>Содержание учебного материала: Практическое занятие:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	Восприятие, истолкование и оценка художественного образа или эпизода. По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		
	Выступление с сообщениями. Выборочное конспектирование.		
2.9.8. Работа над сочинением	<b>Содержание учебного материала: Практическое занятие:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	Написание сочинения по одной из предложенных тем.		
<b>Тема 2.10.</b> Творчество Н.С. Лескова		2	
2.10. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Проблемная беседа. Комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов произведения. Наблюдения над авторской манерой повествования.	1	
<b>Тема 2.11.</b> Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина		2	
Тема 2.11. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» как сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	1	

	<b>Практическое занятие:</b> Проблемная беседа. Комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов произведения. Наблюдение за способами создания сатирического образа. Поиск ответов на поставленные вопросы.	1	
<b>Тема 2.12.</b> Творчество А.П. Чехова		8	
<b>2.12.1.</b> Жизнь и творчество.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика ранних юмористических рассказов Чехова. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее видоизменение в прозе Чехова. Средства достижения лаконизма повествования. Роль художественной детали в рассказах Чехова.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Чтение по ролям. Анализ ранних юмористических рассказов «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Маска». Наблюдения над авторским решением темы «маленького» человека. Выявление способов достижения лаконичности повествования.	1	
<b>2.12.2.</b> Нравственная проповедь в произведениях Чехова	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Нравственная проповедь в произведениях Чехова 1880-90х. гг. Усиление социальной ответственности в творчестве Чехова второй половины 90-1900 годов. Тема пошлости и ответственности человека за свою судьбу. Новаторство творчества Чехова. Объективная манера письма. Подтекст, чеховский пейзаж, скрытый лиризм. Психологизм прозы Чехова.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Проблемная беседа. Выборочное чтение эпизодов. Анализ рассказов «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посмотреть постановку пьесы «Вишневый сад» в театре им. В.Качалова.</li> <li>Написать рецензию.</li> </ul>	4	
<b>2.12.3.</b> Чехов-драматург.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Чехов-драматург. Новаторство пьес Чехова. Сотрудничество Чехова с Художественным театром. Пьеса «Вишневый сад». Определение жанра. Герои и конфликт	1	

	произведения. Атмосфера пьесы.		
	<b>Практическое занятие:</b> Проблемная беседа. Анализ эпизодов комедии «Вишневый сад»	1	
2.12.2. Проблемная беседа. Анализ эпизодов комедии «Вишневый сад»	<b>Содержание учебного материала: Практическое занятие:</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	Проблемная беседа. Анализ эпизодов комедии «Вишневый сад»		
	Тестовая работа по творчеству Чехова. Выполнение задания с развернутым ответом.		
<b>II КУРС III СЕМЕСТР</b>		<b>32/10</b>	
<b>Раздел 3. Русская реалистическая литература на рубеже XIX - XX веков</b>		<b>12/2</b>	
<b>Тема 3.1. Русская литература конца XIX - начала XX в.</b>		1	
3.1. Русская литература конца XIX - начала XX в.	<b>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие</b>	1	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	Общая характеристика эпохи рубежа веков. Трагические события истории и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX—XX вв. Реализм и модернизм. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.		
<b>Тема 3.2. Творчество И.А. Бунина</b>		3	
3.2.1. Жизнь и творчество Бунина.	<b>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие</b> Жизнь и творчество Бунина. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.	1	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
3.2.2. «Вечные» темы в рассказах Бунина	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> «Вечные» темы в рассказах Бунина (жизнь и смерть, время и память, любовь, связь человека с миром природы, вера). Проблема человек и цивилизация в творчестве Бунина. Счастье и трагедия любви в понимании Бунина. Исследование национального характера в творчестве писателя. Своеобразие художественной манеры Бунина (психологизм, принципы создания характера, роль художественной детали, символика бунинской прозы).	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Иссле-	1	

	дование		
<b>Тема 3.3. Творчество А.И. Куприна</b>		2	
<b>Тема 3.3. Жизнь и творчество Куприна</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Жизнь и творчество Куприна (обзор). Своеобразие творческого метода писателя. Развитие темы любви в творчестве Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ повести «Гранатовый браслет».	1	
<b>Тема 3.4. Творчество М. Горького</b>		4	
<b>3.4.1. Жизнь и творчество М. Горького</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции ранних рассказов.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с экспозицией мемориального музея М.Горького.</li> <li>• Подготовить сообщения на тему «М. Горький и Казань» или «М. Горький и театр».</li> </ul>	2	
<b>3.4.2. Горький – драматург.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Горький – драматург. Сотрудничество Горького с МХТ. Новаторство пьес Горького. «На дне» как социально-философская драма.	1	
	<b>Практическое занятие:</b>	1	

	«На дне». Выразительное чтение, анализ эпизодов.		
<b>Тема 3.5.</b> Творчество Леонида Андреева		2	
4.5. Своеобразие художественного мира писателя.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	<i>Теоретическое занятие</i> Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира писателя.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Анализ рассказа «Большой шлем».	1	
<b>Раздел 4. Нереалистические направления в русской литературе на рубеже XIX - XX в.в.</b>		<b>6/3</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв.		2	
4.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	<i>Теоретическое занятие</i> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Типологические особенности модернизма. Символизм, акмеизм, футуризм – основные течения серебряного века.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Анализ стихотворений К.Бальмонта, И.Северянина, В.Хлебникова.	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> • Сделать сравнительную таблицу литературных течений рубежа 19-20 вв.	1	
<b>Тема 4.2.</b> Творчество А.А. Блока		4	
4.2.1. Творчество А.А. Блока	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	<i>Теоретическое занятие</i> Жизнь и творчество. Лирика Блока как «Трилогия вочеловечивания».	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Анализ стихотворений Блока «Предчувствую Тебя...», «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Фабрика», «Шли на приступ...», «Незнакомка», «О, весна без конца и без края...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Русь», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге».	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> • Заучивание наизусть.	1	

4.2.2. Поэма «Двенадцать».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<i>Теоретическое занятие</i> Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Анализ поэмы Блока «Двенадцать».	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> • Познакомиться с драматургией Блока, изучить дополнительную литературы по теме «Блок и театр».	1	
<b>Раздел 5. Русская литература первой половины XX в. (период до Великой Отечественной войны)</b>		<b>12/5</b>	
<b>Тема 5.1. Творчество В.В. Маяковского</b>		4	
5.1.1. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<i>Теоретическое занятие</i> Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дореволюционная лирика. Дух бунтарства в поэме «Облако в штанах».	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Анализ стихотворений Маяковского «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», поэмы «Облако в штанах»	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> • Заучивание стихотворений наизусть	1	
5.1.2. Особенности послереволюционной лирики Маяковского.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<i>Теоретическое занятие</i> Особенности послереволюционной лирики Маяковского. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	1	
	<i>Практическое занятие:</i> Анализ стихотворений Маяковского «Необычайное происшествие...», «Юбилей-	1	

	ное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову», «Письмо Татьяне Яковлевой», «О дряни», «Прозаседавшиеся».		
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Познакомиться с драматургией Маяковского. Сделать сообщения на тему «Пьесы Маяковского и их сценическое воплощение».</li> </ul>	2	
<b>Тема 5.2.</b> Творчество С.А. Есенина		4	
<b>5.2.1.</b> Жизнь и творчество С.А. Есенина	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Жизнь и творчество. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Тема родины в поэзии Есенина. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Два лика лирического героя Есенина.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ стихотворений Есенина «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Я – пастух; мои палаты...», «Корова», «Песнь о собаке», «Устал я жить в родном краю...»	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Заучивание стихотворений наизусть</li> </ul>	1	
<b>5.2.2.</b> Тема революции в творчестве Есенина.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Тема революции в творчестве Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия и философские мотивы в поздней лирике поэта. Любовная лирика Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ стихотворений Есенина «Я последний поэт деревни...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Русь советская», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», Выткнулся на озере алый свет зари...», «Заметался пожар голубой...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	
<b>Тема 5.3.</b> Творчество О.Э. Мандельштама		2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Жизнь и творчество Мандельштама. Своеобразие художественного мира.	1	



	<b>Практическое занятие:</b> Анализ стихотворений	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> • Просмотр м/ф «Сохрани мою речь навсегда»	1	
<b>Тема 5. 4. Литературный процесс 1920-30 гг.</b>		2	
<b>5. 4. Литературный процесс 1920-30 гг.</b>	<b>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	Октябрьская революция 1917г. и ее влияние на литературу. Процессы разъединение национальной литературы. Литература русского зарубежья. «Потаенная» литература. Официальная советская литература. Литературные группировки 20-х годов – РАПП, Перевал, ЛЕФ, Серапионовы братья. Внутрелитературная борьба. Революция и гражданская война как основные темы русской литературы 1920-х гг.		
	Особенности политической и культурно-исторической ситуации в России 30- гг. Постановление ЦК ВКП(б) 1932г. и последующее объединение писателей в единый Союз писателей СССР. 1 съезд писателей. Возникновение литературы социалистического реализма. Построение нового мира и создание нового человека как основные темы русской литературы 1930-х гг.		
<b>Раздел 5. Русская литература первой половины XX в. (период до Великой Отечественной войны) - продолжение</b>		<b>18/12</b>	
<b>Тема 5.5. Творчество М.И. Цветаевой</b>		2	
<b>5.5. Творчество М.И. Цветаевой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Практические занятия - Анализ стихотворений Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...»	1	
<b>II КУРС IV СЕМЕСТР</b>		<b>40/10</b>	

<b>Тема 5.6. Творчество А.А. Ахматовой</b>		4	
<b>5.6.1. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ стихотворений Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Мужество».	1	
<b>5.6.2. Поэма «Реквием».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ поэмы «Реквием».	1	
<b>Тема 5.7. Творчество Б.Л. Пастернака</b>		2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛР 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Практические занятия: Анализ стихотворений Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гам-	1	

	лет», «Зимняя ночь», стихотворений из цикла «Стихотворения Юрия Живаго».		
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> • Заучивание стихотворений наизусть	<b>1</b>	
<b>Тема 5.8.</b> Творчество М.А. Булгакова		4	
<b>5.8.1.</b> Творчество М.А. Булгакова	<b>Содержание учебного материала: <i>Теоретическое занятие</i></b>	<b>2</b>	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.		
<b>5.8.2.</b> Роман «Мастер и Маргарита».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	<b><i>Теоретическое занятие</i></b> Московские главы романа и ершалаимские главы: проблемы вечные и злободневные	<b>1</b>	
	<b><i>Практическое занятие:</i></b> Анализ эпизодов романа Булгакова. Постановка нравственно-философских проблем и их связь с современностью (гл. 1). Объекты и приемы булгаковской сатиры (главы 7, 9, 24, 12). Проблема творчества (гл.5, 28), проблема трусости и предательства (гл. 2, 16, 25, 26)	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> • Посмотреть спектакля «Роковые яйца» в театре им.В.Качалова, написать рецензию.	<b>2</b>	
<b>Тема 5.9.</b> Творчество М.А. Шолохова		4	
<b>5.9.1.</b> Творчество М.А. Шолохова	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	<b><i>Теоретическое занятие</i></b> Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Глубина постижения исторических процессов в романе. Система образов в романе.	<b>1</b>	
	<b><i>Практическое занятие:</i></b> Выступление с докладами, участие в обсуждении.	1	
<b>5.9.2.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	<b><i>Теоретическое занятие</i></b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Изображение гражданской войны	<b>1</b>	

	как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Смысл финала.		
	<b>Практическое занятие:</b> Комментированное чтение и анализ эпизодов мирной жизни (книга I, ч. I, гл. I, II, III, IV, VIII, IX, XV, XX – XXIII). Комментированное чтение и анализ военных эпизодов (книга I, ч. III, гл. II, V XX, XVIII-XIX, ч. IV, гл. III, ч. V, гл. XXVIII, ч. VI, гл. LVI).	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Посмотреть фильм Реж. С. Герасимова «Тихий Дон», написать рецензию.	3	
<b>Тема 5.10.</b> Творчество А.П. Платонова		2	
<b>5.10.</b> Творчество А.П. Платонова	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Жизнь и творчество А.Платонова. Своеобразие художественного мира.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире»	1	
<b>Раздел 6. Русская литература XX в. в годы Великой Отечественной войны</b>		<b>6/0</b>	
<b>Тема 6. 1.</b> Литература в годы Великой Отечественной войны		2	
<b>6. 1.</b> Литература в годы Великой Отечественной войны	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Единство русских писателей в годы Великой Отечественной войны. Возрождение многообразия в советской литературе. Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ стихотворений поэтов-фронтовиков (Ю. Друнина, С. Гудзенко, С. Орлов, М. Кульчицкий)	1	
<b>Тема 6.2.</b> А.Т. Твардовский «Василий Теркин»		2	
<b>6.2.</b> А.Т. Твардовский «Василий Теркин»	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Творчество Твардовского как поэтическая летопись советской истории. Лирика совести и памяти. Лиро-эпическая поэма «Василий Теркин».	1	

	<b>Практическое занятие:</b> Анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	1	
<b>Тема 6.3.</b> «Лейтенантская проза».		2	
<b>6.3.</b> К. Воробьев «Это мы, Господи!»	<b>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	Понятие «Лейтенантская проза». Автобиографическая повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!». Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»		
<b>Раздел 7. Русская литература XX в. после Великой Отечественной войны</b>		<b>18/4</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Особенности литературного процесса 50-60-х гг.		2	
<b>7.1.</b> Особенности литературного процесса 50-60-х гг.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Партийное наступление на свободу творчества, тенденция к лакировке действительности (постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград». Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Становление «деревенской прозы».	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Выступление с сообщениями, участие в обсуждении сообщений учеников и учителя.	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Подготовка сообщений по творчеству выбранного автора.	2	
<b>Тема 7.2.</b> А.И. Солженицын		4	
<b>7.2.1.</b> Жизнь и творчество. А.И. Солженицына	<b>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	Жизнь и творчество. Отражение трагической эпохи в судьбе писателя. Значение личности Солженицына для духовной жизни страны. Повесть «Один день Ивана Денисовича». История создания и публикации. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказе. Преступления тоталитаризма в рассказе. Повесть «Матренин двор». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.		

7.2.2. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	<b>Содержание учебного материала: <i>Практическое занятие:</i></b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». Комментированное чтение, выборочный пересказ и обсуждение прочитанного, ответ на вопросы проблемного характера.		
<b>Тема 7.3. Лирический бум 1960-х</b>		2	
7.3. Лирический бум 1960-х	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	<b><i>Теоретическое занятие</i></b> Поэтические искания Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1	
	<b><i>Практическое занятие:</i></b> Анализ стихотворений: Е.Евтушенко «Пролог», «Эстрада», Р.Рождественский «Утро», «Винтики», А.Вознесенский «Гойя», «Бабий Яр», Б.Окуджава «Полночный троллейбус», «До свидания, мальчики», «Песенка об Арбате».	1	
<b>Тема 7.4. Литературный процесс 70-80-х гг.</b>		2	
7.4. Литературный процесс 70-80-х гг.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	<b><i>Теоретическое занятие</i></b> Общая характеристика духовной жизни эпохи «застоя». Творчество писателей-фронтовиков Ю. Бондарева, В. Быкова. Феномен и открытия «деревенской прозы». Творчество В. Белова, В. Распутина,	1	
	<b><i>Практическое занятие:</i></b> Выступление с сообщением о творчестве писателя. Выборочный пересказ прочитанных произведений. Формулировка своей точки зрения. Обсуждение прочитанного.	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Подготовка сообщений по творчеству выбранного автора.	2	
<b>Тема 7.5. В. Астафьев «Пастух и пастушка» - размышления о ладе и разладе в мире.</b>		2	
7.5. В. Астафьев «Пастух и пастушка» - размышления о ладе и разладе в мире.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	<b><i>Теоретическое занятие</i></b> Жизнь и творчество В.Астафьева. Судьба и характер простого человека, изображение жизни народа «во глубине России». Немирное существование добра и зла в	1	

	земном пространстве.. Натуралистическое и сентиментальное начало в произведениях Астафьева.		
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ повести «Пастух и пастушка»	1	
<b>Тема 7.6.</b> В. Шукшин. Комическое и трагическое в деревенских рассказах Шукшина		2	
<b>7.6.</b> В. Шукшин. Комическое и трагическое в деревенских рассказах Шукшина	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Жизнь и творчество В.Шукшина. Противоречивость образов человека из народа. Любование сильным самобытным характером в рассказе «В кузнице», поиск смысла жизни героями-чудиками «Микроскоп», невежественное хамство «Срезал».	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ рассказов	1	
<b>Тема 7.7.</b> Жизнь и творчество И. Бродского.		2	
<b>7.7.</b> Жизнь и творчество И. Бродского.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 8, 10 ЛП 1,3,5,6,7,8,17
	<b>Теоретическое занятие</b> Жизнь и творчество И. Бродского. Своеобразие художественного мира. Утраты, Время, ПространствоЯзык, Искусство как основные темы поэзии Бродского.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ стихотворений «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	1	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> • Подготовка к дифференцированному зачету	3	
<b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</b>		2	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>144/40</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы, татарского языка и татарской литературы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- Ученические столы
- Ученические стулья
- Шкаф
- Доска классная
- Стол для преподавателя с угловым сегментом
- Стул для преподавателя

##### **Технические средства обучения:**

- Телевизор
- Мультимедиапроектор

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение обучения.**

- ФГОС по специальностям среднего профессионального образования:  
- 54.02.05. «Живопись»
- Рабочая программа учебной дисциплины «Литература»
- Учебно-методические пособия
- Методические рекомендации
- Комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (портреты писателей, схемы и таблицы, учебники литературы, художественная литература)
- Учебники, художественная литература, хрестоматии
- Комплект видеоматериалов по темам курса дисциплины:

#### **3.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:**

- Положение об организации самостоятельной работы в ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина»
- Методические рекомендации для самостоятельной работы
- Информационное обеспечение обучения: списки учебной литературы, интернет – ресурсов, периодических изданий
- Распределение заданий по разделам или конкретным темам

#### **3.4. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Основная литература:**

1. Сигов В.К. Иванова Е.В., Колядич Т.М., Черноземова Е.Н. Русский язык и литература. Часть 2: Литература/ Учебник. Среднее профессиональное образование/. - НИЦ ИНФРА-М, 2021. – 491. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.

##### **Словари:**

1. Гурьева Т.Н. Новый литературный словарь. - Ростов на Дону: Феникс, 2009.
2. Инджиев А.А. Словарь литературоведческих терминов. - Ростов на Дону: Феникс, 2010.

##### **Дополнительная литература:**

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М.: Дрофа, 2005.
2. Журавлев, В.П. Русская литература 20 в., 1 ч. 11 кл., -Москва: Просвещение, 2005
3. Журавлев, В.П. Русская литература 20 в., 2 ч. 11 кл., -Москва: Просвещение, 2005
4. История зарубежных литератур/Под ред. Мулярчика А.С. Учебник для 10-11 кл. - М.: "Русское слово", 2002.
5. Кузьмина С.Ф. История русской литературы 20 века. Поэзия. - М.: Дрофа, 2009.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл. – М.: Просвещение, 2006.
7. Леонидова Н.И., Васильева Т.А. Зарубежная литература. Хрестоматия. Ч. 1,2. 10 кл. - М.: "Вентана-Граф", 2001.



8. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
9. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
10. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
11. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
12. Обернихина Г.А. Литература: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2 ч. Ч. 1. Ч. 1: Литература / Г. А. Обернихина, Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. - М.: Издательский центр "Академия", 2014. - 384 с. - (Профессиональное образование).
13. Обернихина Г.А. Литература: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2 ч. Ч. 2: Литература / Г. А. Обернихина, Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. - М.: Издательский центр "Академия", 2014. - 400 с. - (Профессиональное образование). Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М.: Просвещение, 2007.
14. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
15. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2007.
16. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М.: Просвещение, 2002.
17. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М.: Просвещение, 2001.
18. Харитоновна О.Н. Сборник литературных игр для 10-11 кл. - Ростов на Дону: Феникс, 2010.
19. Чалмаев. Русская литература 11 кл. Учебник. – М.: Просвещение, 2005.

**Интернет – источники:**

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <http://rsl.ru/> (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)
2. Российское образование. Федеральный портал. Каталог образовательных Интернет-ресурсов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edu.ru/>. (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)
3. Русская грамматика [Электронный ресурс]. URL: <http://rusgram.narod.ru/> (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)
4. Российская государственная библиотека - [Электронный ресурс]. URL: <http://rsl.ru/> (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)
5. Серебряного века силуэт - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.silverage.ru/> (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)
6. Современная русская литература - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vavilon.ru> (Дата обращения и проверки: 30.06.2023).
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов МОН РФ [Электронный ресурс]. URL: <http://fcior.edu.ru/about.page> (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)
8. Электронная библиотека классической литературы. - [Электронный ресурс]. URL: <http://www.klassika.ru/> (Дата обращения и проверки: 30.06.2023)

## 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Код	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения и лично- стных результатов воспитания
<b>УМЕНИЯ:</b>		
- воспроизводить содержание лите-	30	- оценка рецензий, тезисов ответов, анализа

<p>ратурного произведения.</p>		<p>изучаемых произведений, пересказа, чтения наизусть, ролевого чтения.</p>
<p>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь).</p>		<p>- оценка характеристик героев, сообщений и сочинений по страницам прочитанного произведения, рецензий, тезисов ответов, анализа изучаемых произведений, рецензий.</p>
<p>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>		<p>- оценка анализа эпизода, письменных характеристик героев заданного произведения</p>
<p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.</p>		<p>- комплексный анализ текста, оценка творческих работ «Читая стихи ...», «Размышляя над страницами...», анализа литературоведческих статей, сообщений и сочинений по страницам прочитанного произведения.</p>
<p>- сопоставлять литературные произведения.</p>		<p>- оценка рецензий, тезисов ответов, анализа изучаемых произведений, рецензий, характеристик героев, сообщений и сочинений по страницам прочитанного произведения.</p>
<p>- выявлять авторскую позицию.</p>		<p>- оценка проведения анализа изучаемых произведений, индивидуальных рецензий и сообщений.</p>
<p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</p>		<p>- оценка пересказа, чтения наизусть, ролевого чтения.</p>
<p>- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>		<p>- оценка творческих работ «Читая стихи ...», «Размышляя над страницами...», рецензий, тезисов ответов, анализа изучаемых произведений, характеристик героев, сообщений и сочинений по страницам прочитанного произведения.</p>
<p>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>		<p>- оценка рецензий, тезисов ответов, анализа изучаемых произведений, характеристик героев, сообщений и сочинений по страницам прочитанного произведения, творческих работ «Читая стихи ...», «Размышляя над страницами...».</p>
<p><b>ЗНАНИЯ:</b></p>		
<p>- образной природы словесного ис-</p>	<p>3 4 5</p>	<p>- комплексный анализ текста, сочинения,</p>

куства.		индивидуальные задания, рецензии, тезисы ответов.
- содержания изученных литературных произведений.		
- основных фактов жизни и творчества писателей – классиков XIX века.		- сообщения, анализ литературоведческих статей, фронтальный опрос, индивидуальный ответ.
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений.		- сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, индивидуальный и фронтальный опрос.
- основных теоретико-литературных понятий.		- терминологический диктант, фронтальный опрос, индивидуальный ответ.

<b>Личностные результаты воспитания учитываются при оценке результатов обучения</b>	
<b>ЛР 1,3,5,6,7,8,17</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка деятельности в процессе выполнения учебных заданий: аналитических, творческих, эссе</li> <li>- Оценка участия в обсуждениях, умение сформулировать и доказать свою точку зрения</li> <li>–Мониторинг результатов воспитания, толерантности, профессионального и личностного развития</li> <li>• выражение в творческих заданиях, обсуждениях единства с народом России, поликультурной идентичности, уважения к многоконфессиональному российскому обществу</li> <li>• проявление ценностных (традиционных духовно-нравственных ценностей) ориентиров, соответствующих культуре Родины, исторической памяти</li> <li>• показ знания истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России, проявление своей этнокультурной идентичности</li> <li>• демонстрация самостоятельности мышления, умения критически оценивать факты</li> <li>• проявление толерантности, уважения к религиозным убеждениям, не противоречащим законам РФ</li> </ul>

## *ПРИЛОЖЕНИЕ 1*

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Изучение дисциплины «Литература» предполагает использование двух видов самостоятельной работы:

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине - выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя по его заданию.

- внеаудиторная самостоятельная работа – выполняется студентом по заданию преподавателя, при его методическом руководстве, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат внеаудиторной самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

#### **Задания для самостоятельной работы**

- ✓ чтение изучаемых произведений
- ✓ написание рецензий по данному плану
- ✓ подготовка тезисов ответов на вопросы по пройденным темам
- ✓ письменная работа по пройденным темам
- ✓ письменная характеристика героя заданного произведения
- ✓ творческая работа «Читая стихи ...»
- ✓ анализ литературоведческих статей
- ✓ проведение анализа изучаемых произведений
- ✓ художественное оформление титульного листа прочитанного произведения
- ✓ подготовка устного ответа по заданным темам
- ✓ подготовка ролевого чтения
- ✓ подготовка чтения наизусть
- ✓ подготовка сообщений по страницам прочитанного произведения
- ✓ сочинение по изучаемым произведениям
- ✓ подготовка сообщения на заданную тему.

#### ***Как писать сочинение по литературе***

Программой дисциплины "Литература" предусматривается проводить сочинения на литературную тему после изучения той или иной программной темы, произведения писателя, чтобы обобщить учебный материал, выявить уровень его усвоения. Сочинение - это также средство развития и закрепления навыков письменной речи.

Цели сочинения - выявление творческих способностей учащихся, умения анализировать произведения и сравнивать героев, образы внутри одного или нескольких произведений, развитие письменной речи.

Современный человек должен уметь грамотно выразить собственные мысли на родном языке и адекватно понять другого, должен уметь работать с возрастающим количеством самой разнообразной устной и письменной информацией. На проверку сформированности именно этих умений направлено задание "С" ЕГЭ по русскому языку.

Тема сочинения - это то, о чем говорится в сочинении, вопрос, который рассказывается в нем. Тема сочинения может предстать, прежде всего, в форме названия, заголовка. Однако заголовок не является единственным способом выражения темы сочинения. Работу над сочинением следует начинать с обдумывания темы. Вы должны ясно представить себе, чего требует от вас тема.

Основная мысль сочинения (идея). Ответ на проблему, на поставленный вопрос - это и есть идея произведения (основная мысль).

1. Идея художественного произведения может быть выражена прямо - авторским высказыванием или репликой персонажа .
2. Основная мысль произведения может быть выражена в его названии.
3. Эпиграф, как правило, также подчеркивает идею произведения, придает ей своеобразное освещение

#### Порядок работы над сочинением.

1. Обдумайте тему сочинения.
2. Определите ведущую мысль, которую вы будете развивать и доказывать.

3. Вспомните и отберите тот материал, который, по вашему мнению, понадобится для подтверждения этой мысли.
4. Систематизируйте материал, выберите в отобранном материале главное.
5. Подберите примеры, факты, цитаты, подтверждающие ваши мысли.
6. Работайте над черновиком сочинения.
7. Выражайте свои мысли в соответствии с нормами литературного языка, точно, ясно, образно, в соответствии с речевой ситуацией и задачей высказывания.
8. Окончив сочинение, проверьте написанное, в частности, нет ли опусков, пропусков букв, все ли знаки препинания расставлены правильно.

План сочинения:

1. Введение. Во введении можно обосновать выбор темы: ее актуальность, привлекательность для вас. В зависимости от темы можно порекомендовать следующие варианты введения:

-*историческое* - краткая характеристика эпохи, анализ ее политических, социальных, экономических условий. Например, тема: "Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории (по роману Л.Н.Толстого "Война и мир")"

-*аналитическое* - анализ центрального понятия темы. Например, тема: " Сюжеты и герои ранней романтической прозы М.Горького" и др.

-*биографическое* - факты жизни писателя, история создания произведения, эволюция взглядов писателя. Например, тема: "Она <Ахматова> первая обнаружила, что быть нелюбимой поэтично..."(К.И.Чуковский)" и др.

-*сравнительное* - выбрать параметры, по которым проводит сравнение в основной части; вспомнить предшествующие литературные традиции, выявить, что нового внес писатель в развитие литературы. Например, тема: "Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н.Толстого "Война и мир" и др.

-*общая характеристика произведения*, если тема предполагает анализ одного или нескольких образов - о месте произведения в контексте эпохи, в контексте творчества писателя; о новизне и значимости произведения, идейном замысле. Например, тема: "Христианские в поэме А.А.Блока "Двенадцать"

- *лирическое*, связывающая тему с вашим личным опытом, чувствами, переживаниями по поводу прочитанного. Например, тема: "Пойми живой язык природы - и скажешь ты: прекрасен мир..." (И.С.Никитин) и др.

2. Основная часть. В основной части сочинения хорошо сравнить героя с героем, эпоху с эпохой, автора с автором, произведение с произведением, с другими видами искусства (театральными постановками, фильмами, музыкой, живописью); пользоваться доказательствами "от противного", споря с воображаемым оппонентом.

Не забудьте, что стихотворения цитируются как в строчку (в кавычках, разделяя строки значком "/"), так и в столбик (посредине страницы, без кавычек). Не перегружайте сочинение стихотворными цитатами, даже если анализируете стихотворение.

3. Заключение. В заключении должны быть сформулированы выводы сочинения. Здесь можно сказать об актуальности произведения, о вечности поставленных в нем проблем, вопросов, о развитии литературных традиций, о связи с современной литературой, о месте произведения или героя в жизни общества, о вашем отношении к прочитанному.

***Как написать сочинение – анализ эпизода***

Здесь необходимо скрупулезная работа, важно придерживаться определенных общих правил:

- определить смысловую и композиционную роль эпизода (как влияет его содержание на "читательское знание" о герое, случайно ли его расположение);
- общие идеи, мотивы, может быть, даже ключевые слова, объединяющие данный эпизод с последующими и предыдущими;

- выявить своеобразие языковых средств, художественных приемов, служащих воплощению авторской идеи;
- обратить внимание на расстановку персонажей в эпизоде, на то, от чьего имени ведется рассказ;
- можно создать систему опорных тезисов или вопросов, обращая внимание на важнейшие элементы разбираемого эпизода.

### ***Как написать творческую работу «Читая стихи»***

Стихотворение должно быть интерпретировано по-своему, в скобках после темы указан ключ к анализу: восприятие, истолкование, оценка. Напоминаем, что стихотворения цитируются как в строчку (в кавычках, с разделением строк значком "/"), так и в столбик (посередине страницы, без кавычек). Предостерегаем от перегрузки сочинения стихотворными цитатами. Напоминаем о возможности и желательности сопоставлений при анализе поэтического текста (место произведения в контексте эпохи, в контексте творчества автора, в наше время, личное восприятие).

Основное, на что следует обратить внимание при написании сочинения по лирическому произведению, - это формулировка темы. Внимательно прочитайте формулировку темы. Не стоит, увидев знакомое название, просто излагать в своем сочинении все, что вы знаете об этом стихотворении. Без полного понимания того, что именно предлагается сделать с данным произведением, хорошего сочинения с грамотным анализом стихотворения не получится.

Поэтому первое, что нужно сделать, приступая к разбору стихотворения - это попытаться понять и осмыслить то, о чем в нем говорится. Так же немаловажно разобраться в том, какова его форма, что потребует достаточно серьезного исследования содержательной стороны сочинения.

Чтобы понять проблему работы, вы можете действовать по следующим пунктам:

- "просто" проанализировать стихотворение;
- сопоставить его с каким-либо другим стихотворением (этого или другого автора);
- проследить определенную идею или образ в лирике или творчестве автора;
- объяснить роль каких-либо поэтических средств (тропов в стихотворении).

Для последовательного рассуждения по теме сочинения выделяем следующие элементы плана:

- А) время и место создания произведения, история написания, связь с остальным творчеством автора;
- Б) предмет изображения (тема) стихотворения, жанр и его особенности, главная мысль (идея) произведения;
- В) образы произведения и средства (тропы) их создания;
- Г) композиция стихотворения.

Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой вы показываете свое умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

### ***Как написать рецензию и анализ.***

Работа над рецензией начинается с тщательного продумывания темы и формулировки тезиса - основной мысли, организующий материал, доказательству которой, собственно, и подчинено сочинение. Поиск тезиса - чрезвычайно важная задача. Пишущий как бы определяет для себя некую цель, точку, к которой хочет привести читателя. Этот "маяк" позволит не сбиться с пути, удачно пересечь "бурное море" свободной темы, не потеряв курса.

В рецензиях тезис должен быть четко сформулирован и обозначен, в работах же творческо-художественного плана, написанных зачастую в необычном жанре - письма, дневника и т.п. (а наша тема предоставляет возможность такого подхода), - он может явно и не присутствовать, однако должен чувствоваться под тканью текста, организуя его на

глубинном уровне. Сочинение, автор которого постоянно держит в голове подобную "руководящую идею", всегда будет производить впечатление стройности, собранности и гармоничности. Напротив, если пишущий берется за перо без предварительного продумывания цели своей работы, он серьезно рискует

После формулирования тезиса наступает следующий этап работы - поиск аргументов, доказательств тезиса. Этот этап обоснования главной мысли сочинения является чрезвычайно ответственным. От его результатов в основном и зависит мнение проверяющего. "Работать" на это мнение будет все: и проявляющееся в подборе документов широкого, и серьезность взглядов ученика (к месту приведенное размышление по поводу произведения литературы, живописи, кино всегда "повышает рейтинг" пишущего), и умения композиционно организовывать текст, выстраивать доказательства в систему, и способность грамотно оформлять их с речевой точки зрения.

Автору сочинения перед тем, как непосредственно начать писать, нужно тщательно продумать вывод, итог размышлений, отсутствие которого создает ощущение незавершенности, неполноты работы. Нужно избегать механического дублирования тезиса в выводе. Тезис может быть воспроизведен, но на качественно новом уровне - ведь опыт и читателя, и автора уже претерпел те или иные изменения за время общения с текстом.

#### План работы

1. Внимательно прочитать рецензируемый текст.
2. Постарайтесь дать ответ на вопрос: "Что известно вам об авторе текста?"
3. Вдумайтесь в тему и проблему (проблемы) текста. Ответьте на вопрос: "О чем идет речь, и что об этом думает автор?"
4. В чем художественное своеобразие предложенного текста: язык (языковые средства выразительности), стиль, мастерство автора.
5. Определите, какой жанр, тип и стиль речи вы выберете для вашего сочинения: рецензию или эссе? В любом случае это должно быть рассуждение - ведущий тип речи в обоих жанрах.
6. Дайте свою оценку прочитанному. Определитесь, разделяете ли вы мнение автора или не согласны с ним. В первом случае ищите дополнительные доказательства: примеры из вашего жизненного опыта, информацию, почерпнутую из книг. Во втором случае найдите контраргументы. Подумайте как вежливо возразить автору, как защитить свое понимание проблемы.